

PROGRAMA

B. VALLE. *Serenata Canaria*.

para violín, violonchelo y piano *

C. SAINT-SAËNS. *Barcarolle, op. 108*

para violín, viola, violonchelo y piano **

B. VALLE. *Fantasía para instrumentos de arco y piano*.

sobre *Ascanio*, ópera de Camille Saint-Saëns. *

F. ENRÍQUEZ. *El Beso*.

vals de Ardití con Variaciones. *

J. GARCÍA DE LA TORRE. *Serenata Canaria*.

A. GARCÍA DE LA TORRE. *Vals Caprichoso*.

T. POWER. *Tanganillo*.

C. SAINT-SAËNS. *Panis Angelicus* **

C. SAINT-SAËNS. *Lola, op. 116*

. *Prélude*

. *Le Songe* (canción)

. *Tango* (ballet)

. *Le Rossignol* (canción)

. *Conclusión*

(*) Obras dedicadas a Camille Saint-Saëns

(**) Obras compuestas por Saint-Saëns en Gran Canaria

Reconstrucción, revisión y arreglos: Dionisio Rodríguez y Pedro Espiau



COPRODUCE



PATROCINA



SOCIEDAD
FILARMÓNICA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

“180 ANIVERSARIO”

12 NOVIEMBRE 2025

20:00h.

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Camille Saint-Saëns y los
músicos canarios

QUINTETO
DE CUERDA
GRAN CANARIA

CONCIERTO Nº 1395 - SEGUNDA ÉPOCA (1946)

Web: <https://sociedadfilarmonalpgc.com/>

NOTAS AL PROGRAMA

Este concierto conmemorativo de los 180 años de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria reúne en su programa a varios protagonistas musicales de una de sus épocas más señeras. Las repetidas visitas invernales del afamado intelectual y músico francés **Camille SAINT-SAËNS**, (1835-1921), dinamizó sin duda alguna la sociedad cultural y musical de la ciudad. La gran y productiva relación de Don Camilo, como era llamado en la España toda que recorrió, con **Bernardino VALLE**, (1849-1928), director musical de la Sociedad Filarmónica y una auténtica bendición para la música en la isla, propició numerosos conciertos en colaboración, siempre con propósitos benéficos. La *Fantasia* de Valle sobre la ópera *Ascanio* de Saint-Saëns fue su primer homenaje al que seguiría más tarde la adaptación de su *Serenata Canaria* para trío con piano, también dedicada al francés. La joven pianista y compositora **Fermina ENRÍQUEZ**, (1870-1949) conoció y trató a Don Camilo al que dedica unas variaciones para piano sobre un tema, entonces de gran éxito, de Luigi Arditti, *El Beso*.

Los hermanos **GARCÍA DE LA TORRE**, fueron importantes músicos de la sociedad grancanaria. **José**, (1852-1918), como profesor, pianista, compositor y director, y **Andrés**, (1854-1931) como trombonista, pianista y compositor, que llegó a ver

estrenada su ópera *Rosella*, en Milán (1899). Ambos son autores de numerosas piezas de salón para piano. El tinerfeño **Teobaldo POWER** (1848-1884) y Lugo-Viña, de ascendencia paterna irlandesa, comparte muchos rasgos en común con Saint-Saëns, ambos fueron niños prodigio que realizaron una carrera meteórica, destacados concertistas de piano y organistas, amantes de la literatura, autores de estudios y obra para piano, viajeros y curiosos del folklore. Su *Tanganillo*, originalmente para piano, está libremente inspirada en ese aire popular tinerfeño, con un vals central y un tajaraste final que incluyó también en sus conocidos Cantos Canarios. Todas las partituras de autores canarios provienen de los fondos del archivo musical de El Museo Canario, cuya revisión y adecuación ha sido impulsada por la sociedad cultural Taller Lírico de Canarias.

Dos obras de Saint-Saëns compuestas en la isla figuran en programa. Su *Barcarolle*, que reformulaba una obra anterior con armonio; y su *Panis Angélicus*, para voz y cuerdas u órgano, dedicada a Bernardo Navarro de la Torre, entonces secretario de la Sociedad Filarmónica, que poseía una bella voz de tenor y fue el encargado de su estreno en la Catedral de Santa Ana. Terminaremos la velada con los números musicales de LOLA, una “zarzuela” de tema andaluz en la que el compositor francés explora su conocimiento del folklore español.

Dionisio Rodríguez

DIONISIO RODRÍGUEZ
viola y dirección musical

VÍCTOR AMBROA
volín

BEATRIZ NUEZ
violín

JUAN PABLO ALEMÁN
violonchelo

IVANOF RODRÍGUEZ
contrabajo

VÍCTOR NARANJO
piano

MAGDALENA PADILLA
soprano